

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ленинградской области
«Лесобиржская школа-интернат, реализующая адаптированные
образовательные программы»

**Дополнительная общеразвивающая программа
школьного театра «Фантазёры»**

Направленность программы: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:
педагог дополнительного образования
Боброва Е.А.

г. Кингисепп 2022 г.

1. Пояснительная записка

- Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Фантазеры» разработана в соответствии с:
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 06.05.2022 № ДГ-1067/06 о формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров (далее – Реестр) и о плановых значениях создания школьных театров, а также в соответствии с пунктом 7 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в государственных общеобразовательных организациях, подведомственных комитету общего и профессионального образования Ленинградской области;
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196.
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196».
 - СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
 - Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
 - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
 - Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
 - Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.
 - Письмом Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. N 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
 - Письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016 года «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

– Уставом и соответствующими локальными актами ГБОУ ЛО «Лесобиржская школа-интернат»

2.Актуальность программы.

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа обучения детей «Фантазеры» предполагает построение процесса развития и обучения начальным навыкам театрального искусства детей с легкой и умеренной степенью умственной отсталости. Важнейшей задачей воспитания современных детей является формирование у них навыков взаимодействия в социуме. Эффективной площадкой для развития ребят в этой области является театрализация.

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Дети знакомятся с методами активного слушания, обучаются навыкам грамотной речи, развивают свои способности к эмпатии. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности. Освоение ребёнком данной программы повышает его уверенность и способность к социальной адаптации.

3.Отличительные особенности.

Программа является экспериментальной и рассматривается как модель совместной деятельности детей, специалистов (психолога, логопеда), педагогов трудового обучения и педагога дополнительного образования в условиях театрального творческого объединения. Реализация программы предполагает консультативную помощь и систематический контакт коллектива «Фантазеры» с творческими объединениями МБУ ДО «ЦТР», МБУ ДО «ЦЭВиОД», а также организацию совместных проектов с различными государственными и общественными структурами и организациями – «единомышленниками» с целью взаимного обмена успешным практическим опытом работы в образовании, воспитании и развитии детей с различным психологическим и физическим статусом здоровья.

Содержанием работы на занятиях объединения является театрализация, ритмопластика, хореография, художественное слово. В раздел программы включено рукоделие. Своими руками ребята будут создавать элементы костюмов и декораций к спектаклям. Такое сочетание художественных форм не только оказывает коррекционное воздействие на физическое развитие, создает благоприятную основу для совершенствования психических функций, но и развивает положительные качества личности. Помогая в организации мероприятий, сами участвуя в них, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся общаться друг с другом. Программа объединения дополнительного образования «Фантазеры» во многом способствует решению организационно-педагогических и художественно-творческих задач в совместной деятельности детей и взрослых по организации досуга.

Кроме обучения начальным навыкам актёрского мастерства, реализация программы включает в себя практическую помощь в повышении социальной адаптивности и стрессоустойчивости обучающихся, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей.

Программа предполагает развитие среды для общения разновозрастных детей разной степени умственной отсталости, детей с ТНР и детей другими видами ОВЗ, обучающимися в школе. Программа обеспечивает практическую помощь в развитии когнитивных способностей ребёнка, его эмоционального интеллекта и мыслительных процессов посредством занятий с психологом, логопедом.

Театральные постановки и различные коммуникативные игры как приоритетные формы деятельности в данной программе имеют социально-педагогическую направленность. Важно, что достижения ребёнка в процессе обучения возникают не как продукт директивного влияния педагога, а как результат совместной творческой деятельности.

Новизна программы.

Ребята имеют возможность проявить себя как соавторы сценариев, и ведущие концертов, праздничных программ с элементами театрализации. Практикуется участие в творческих проектах по темам, близким их интересам, позволяющим обучающимся научиться творчески мыслить и результативно действовать. Получение практического опыта социальной успешности предполагает участие обучающихся творческого объединения «Фантазеры» в очных и дистанционных конкурсах, фестивалях, социально-значимых общественных проектах.

Педагогическая целесообразность.

В основе АДОП театрального творческого объединения «Фантазеры» лежат принципы гуманистической педагогики, неоднократно доказавшие свою жизнеспособность и эффективность, которые в данной программе дополнены педагогом системой индивидуального подхода к каждому ребёнку. В течение всего учебного года педагогом ведётся мониторинг, по результатам которого проводится диагностика, анализ входящего и итогового тестирования детей, систематические записи педагога об успехах и достижениях обучающихся, копилка творческих работ или их фотографий.

Сроки реализации программы: Программа адресована обучающимся с легкой и умеренной степенью умственной отсталости в возрасте 9-17 лет и рассчитана на 2 года. Первый год обучения (стартовый или подготовительный), возраст: 9 – 12 лет. Второй (базовый, основной) 13 – 17 лет.

первый год обучения(стартовый) – 102 часа (3 часа в неделю).

второй год обучения(базовый) – 68 часов (2 часа в неделю).

Продолжительность занятия: для обучающихся - 40 минут. Общее количество учебных занятий в год — 170 часов.

Наполняемость группы – 10 - 15 человек. Это обусловлено тем, что занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер (в том числе работа в парах и подгруппах).

Форма и режим занятий:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Фронтальная.
- Работа по подгруппам.

Используются следующие **формы проведения занятий:** практическое занятие, репетиция, беседа, творческая встреча, творческая мастерская, праздник, видео-

просмотр, фестиваль, сюжетно-ролевая игра, игровая программа, консультация, спектакль, концерт.

Особенности организации учебного процесса:

Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие дети без предварительной подготовки, имеющие мотивацию к изучению театрального искусства. По итогам входящей диагностики обучающийся может быть зачислен на «Стартовый» или «Базовый уровень».

Цель программы – овладение навыками общения, коммуникации, социальной адаптации.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать интерес к различным видам искусства;
- Познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- Научить основам правильного дыхания, звукопроизношения;

Развивающие:

- Способствовать развитию музыкальности, чувства ритма, слуха, координации в пространстве;
- Развить индивидуальные способности в различных видах творческой деятельности;
- Развить эмоциональные качества обучающихся средствами танца, музыки, театрального искусства;
- Развить внимание, память, речь, наблюдательность, координацию, творческое воображение;

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и взаимной поддержки, сопереживания ближнему;
- воспитывать уважительное отношение к старшим;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению;

II. Содержание программы

Содержание программы состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Театрально-игровая деятельность

Раздел 2. Постановка танцев

Раздел 3. Художественное слово

Раздел 4. Концертная деятельность

Раздел 5. Творческое задание

Театрально-игровая деятельность. Включает в себя разучивание этюдов, сценок, инсценировки песен, сказок, постановки школьных спектаклей.

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит игры, упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии. Репетиции и практические занятия по постановке спектаклей.

Итоговой формой театральной деятельности является *работа над спектаклем*. Включает в себя выбор произведения, знакомство с ним и весь творческий процесс постановки от этюдов к спектаклю, репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; последующий анализ его с детьми. Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Постановка танцев. (хореография с элементами ритмопластики).

Раздел направлен на разучивание танцевальных элементов, комбинаций, композиций, необходимых для создания спектакля, концертных выступлений.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит упражнения на развитие двигательных способностей; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Художественное слово (разучивание ролей в этюдах, спектаклях, инсценировках, стихов, скороговорок, музыкальные игры с речевым сопровождением)

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и образности речи.

С помощью специалиста-логопеда проводятся занятия по речевой подготовке к спектаклям и другим постановочным эпизодам.

Концертная деятельность. (концерты, игровые программы, фестивали).

В данном разделе программы отражаются выступления обучающихся, их участие в школьных мероприятиях, фестивалях, выездных концертах, мероприятиях, проводимых организациями – «единомышленниками» с целью взаимного обмена успешным творческим опытом работы. Раздел так же включает в себя беседы по технике безопасности и поведению в общественных местах, на сценических площадках.

Творческое задание (изготовление элементов костюмов, декораций).

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества и выполнение их под руководством педагога трудового обучения. Это могут быть элементы костюмов исполнителей, конкурсы рисунка, поделок на тему проведенного мероприятия, элементы оформления сцены, декораций, реквизит к номерам художественной самодеятельности.

Учебно-тематический план (стартовый уровень 102 ч.)

№	Темы и разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 четверть (25 ч.)				
1	Комплектование группы	2	1	3
2	Вводное занятие	1		1
3	Входная диагностика	1	1	2
4	Театрально-игровая деятельность	2	3	5
5	Постановка танцев	2	3	5
6	Художественное слово	1	2	3

7	Концертная деятельность	1	2	3
8	Творческое задание	1	2	3
2 четверть (25 ч.)				
9	Театрально-игровая деятельность	2	3	5
10	Постановка танцев	2	3	5
11	Художественное слово	2	3	5
12	Концертная деятельность	2	3	5
13	Творческое задание	2	3	5
3 четверть (27 ч.)				
14	Театрально-игровая деятельность	3	4	7
15	Постановка танцев	2	3	5
16	Художественное слово	2	3	5
17	Концертная деятельность	2	3	5
18	Творческое задание	2	3	5
4 четверть (25 ч.)				
19	Театрально-игровая деятельность	2	3	5
20	Постановка танцев	2	3	5
21	Художественное слово	1	3	4
22	Концертная деятельность	2	3	5
23	Творческое задание	1	3	4
24	Итоговая диагностика	1	1	2
ИТОГО:		41	61	102 ч.

Содержание разделов программы

Комплектование группы, входная диагностика (5 ч.)

1 четверть:

Подготовка материалов для тестирования. Знакомство с участниками. Проведение тестирования. Обработка и результат входной диагностики.

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Беседа о планах творческого объединения. Техника безопасности на занятиях. Подготовка материалов для тестирования. Проведение итоговой диагностики. Обработка и результат

1.Театрально-игровая деятельность

1 четверть (5 ч.):

Просмотр, обсуждение, разбор видеозаписей постановок любительских самодеятельных театральных студий, кружков.

Теория – 1 час

«Знакомство» игра-тренинг

Теория – 1 час..

«Что такое театр» Беседа о театральном искусстве .

Теория – 1 час.

Практика – 2 часа.

«Какой я сегодня?» Встреча с психологом.

Проведение тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков детей.

Практика – 1 час.

2 четверть (5 ч.)

Игры: «Связующая нить»

Цель: формировать чувство близости с другими детьми у агрессивных детей.
Способствовать развитию чувства эмпатии и ценности другого человека;

«Да и нет»

Цель: снятие напряжения, вербальной агрессии;

Практика – 2 часа

Знакомство со сценарием «Новогодней сказки».

Теория – 2 часа

Конкурс рисунка героев «Новогодней сказки».

Практика – 1 час

3 четверть (7 ч.)

Игры: «А кроме того...»

Цель: снятие напряжения, недовольства, плохого настроения;

«Улитка»

Цель: снятие эмоционального напряжения, агрессии, снижение импульсивности детей;

«Это я, узнай меня»

Цель: развитие тактильного восприятия, создание положительного эмоционального климата в группе.

Практика 2 часа

«Весеннее настроение» Методы арт-терапии, проективное искусство и творческое развитие Беседы.

Теория 2 часа

«Знакомство с пальчиковым театром» Видео-просмотр. Беседа.

Теория – 1 час.

«Пальчиковая гимнастика» Комбинации пальчиковой гимнастики со звуковым и ритмическим сопровождением.

Практика 2 часа

4 четверть – 5 часов

«Палитра» Методы арт-терапии, проективное искусство и творческое развитие Беседы.

Теория – 2 часа.

Игры: (На сценическое движение) «Окно в природу», «Зоопарк», «Море волнуется»

Практика – 1 час

Разучивание сенок к итоговому концерту «Здравствуй, лето!».

Практика – 2 часа

2. Постановка танцев

1 четверть (5 часов)

Беседа о танцевальных направлениях. Подбор музыкального материала к танцевальным композициям.

Просмотр видеороликов с выступлениями известных мастеров танцевального искусства, интересных танцевальных номеров на конкурсах и фестивалях художественного самодеятельного творчества.

Теория - 2 часа

Разучивание танцевальных элементов, комбинаций и упражнений:

1. Простейшие танцевальные элементы: шаг на месте, в повороте, приставные шаги, повороты корпуса, приседания «пружинки» и др.

2. Музыкальные игры на развитие чувства ритма, темпа «Мы пойдем налево», «Зарядка»;
3. Упражнения на координацию движений, на развитие чувства пространства «Если нравится», «Чу-чу-ва»;
4. Разучивание детских танцев;
5. Отработка техники движений детских танцев;

Практика -3 часа

2 четверть (5 ч.)

Подбор музыкального материала к танцевальным композициям для новогоднего праздника в младшем звене.

Теория – 2 часа

Разучивание детских новогодних танцев;

Отработка техники движений новогодних детских танцев

Практика -3 часа

3 четверть (5 ч.)

Просмотр видеоматериала выступлений обучающихся первого полугодия. Разбор и анализ. «Работа над ошибками»

Теория – 1 час

Подбор музыкального материала к танцевальным композициям для календарных праздников

Теория 1 час

Разучивание танцевальных элементов, комбинаций и упражнений:

Упражнения на координацию движений, на развитие чувства пространства;

Разводка танцевальных номеров к календарным праздникам;

Отработка техники движений танцевальных номеров;

Практика -3 часа

4 четверть (5 ч.)

Подбор музыкального материала к танцевальным композициям для отчетного концерта.

Теория – 2 часа

Разводка танцевальных номеров, проучивание элементов и комбинаций танцевальных композиций для отчетного концерта.

Практика -3 часа

3.Художественное слово

1 четверть (3 ч.)

Основы дыхания. Правильное дыхание. Виды дыхательных упражнений.

Теория – 1 часа

Работа над дикцией.

Сценическая речь. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Практика – 2 часа

2 четверть (5 ч.)

Работа над текстом.

Теория – 2 часа

Разучивание стихов и песен к Новому году.

Практика -3 часа

3 четверть (5 ч.)

Развитие памяти:

Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д.

Разучивание текстов стихов, песен к календарным праздникам, школьным мероприятиям.

Практика - 1 час

Понятие сценической речи. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Понятие дикция.

Теория - 2 часа

Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука. Разучивание текстов стихов, песен к календарным праздникам, школьным мероприятиям.

Практика - 2 часа

4 четверть (4 ч.)

Подбор текстов стихов, песен к календарным праздникам, школьным мероприятиям

Теория – 1 часа

Разучивание стихов, песен к Дню Победы. Подготовка к отчетному концерту.

Практика – 3 часа

1. Концертная деятельность

1 четверть (3 ч.)

Беседы о правилах поведения в общественных местах. Помощь в оформлении сценических площадок.

Теория – 1 час

Участие, репетиционный процесс и проведение общешкольных мероприятий:

«День Знаний» концертно-игровая программа;

«День Учителя» концерт

Практика – 2 часа

2 четверть (5 ч.)

Помощь в оформлении сценических площадок при подготовке «Осеннего праздника», «Новогодней сказки»

Теория – 2 часа

Репетиционный процесс и проведение школьного новогоднего праздника для младшего звена.

Практика -3 часа

3 четверть (5 ч.)

Помощь в оформлении сценических площадок при подготовке «Дня Защитника Отечества», «Международного Женского Дня»

Теория – 2 часа

Участие, репетиционный процесс и проведение общешкольных мероприятий:

«День Защитника Отечества» концерт;

«Международный Женский День» концерт

Практика -3 часа

4 четверть (5ч.)

Помощь в оформлении сценических площадок при подготовке «Дня Победы», школьного спектакля.

Теория – 2 часа

Участие, репетиционный процесс и проведение общешкольных мероприятий:

«День Победы» концерт;

Практика – 3 часа

2. Творческое задание

1 четверть (3 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 1 час

Выполнение элементов для оформления сцены («День Знаний», «День Учителя»).

Практика – 2 часа

2 четверть (5 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 2 часа

Выполнение элементов декораций и костюмов к «Новогодней сказке».

Практика – 3 часа

3 четверть (5 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 2 часа

Выполнение элементов костюмов к танцевальным номерам.

Практика – 3 часа

4 четверть (4 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 1 час

Выполнение элементов декораций и костюмов к школьному спектаклю.

Практика – 3 часа

Учебно-тематический план (базовый уровень 68 ч.)

№ п/п	Темы и разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1 четверть (17 ч.)				
1	Комплектование группы	1	1	2
2	Вводное занятие	1		1
3	Входная диагностика	1	1	2
4	Театрально-игровая деятельность	1	2	3
5	Постановка танцев	1	2	3
6	Художественное слово	1	2	3
7	Концертная деятельность			
8	Творческое задание	1	2	3
2 четверть (17 ч.)				
9	Театрально-игровая деятельность	1	3	4
10	Постановка танцев	1	3	4

11	Художественное слово	1	2	3
12	Концертная деятельность	1	2	3
13	Творческое задание	1	2	3
3 четверть (17 ч.)				
14	Театрально-игровая деятельность	1	3	4
15	Постановка танцев	1	3	4
16	Художественное слово	1	2	3
17	Концертная деятельность	1	2	3
18	Творческое задание	1	2	3
4 четверть (17 ч.)				
19	Театрально-игровая деятельность	1	2	3
20	Постановка танцев	1	2	3
21	Художественное слово	1	2	3
22	Концертная деятельность	1	2	3
23	Творческое задание	1	2	3
24	Итоговая диагностика	1	1	2
ИТОГО:		23	45	68 часов

Содержание разделов программы

Комплектование группы, входная диагностика (4 ч.)

1 четверть:

Подготовка материалов для тестирования. Знакомство с участниками. Проведение тестирования. Обработка и результат входной диагностики.

Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Беседа о планах творческого объединения. Техника безопасности на занятиях. Подготовка материалов для тестирования. Проведение итоговой диагностики. Обработка и результат

1.Театрально-игровая деятельность

1 четверть (3 ч.):

Просмотр, обсуждение, разбор видеозаписей постановок любительских самодеятельных театральных студий, кружков.

Теория – 1 час

«Знакомство» игра-тренинг

Практика – 1 час.

«Театральные кулисы». Беседа о мире театра.

Практика – 1 час.

2 четверть (4 ч.)

Игра-тренинг на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, чтобы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу.

Знакомство со сценарием «Новогодней сказки». Распределение ролей.

Теория – 1 час

Разучивание этюдов, мизансцен для постановки школьного спектакля «Новогодняя сказка».

Практика – 3 часа

3 четверть (4 ч.)

Теория 1 час

Сценическое движение.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, имитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову

Практика 3 часа

4 четверть – 4 часа

Теория – 1 час.

Упражнения - тренировки, концентрирующие и развивающие:

Игра-тренинг на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Практика -3 часа

2.Постановка танцев

1 четверть (3 часа)

Теория - 1 час

Разучивание танцевальных элементов, комбинаций и упражнений:

1.Простейшие танцевальные элементы: подскоки, галоп, приставные шаги, повороты корпуса, приседания и др.

2. Комплексные упражнения на растяжку, сгибание, перегибы корпуса;

3. Упражнения на координацию движений, на развитие чувства пространства;

4. Разводка танцевальных номеров;

5. Отработка техники движений танцевальных номеров;

Практика -2 часа

2 четверть (4 ч.)

Подбор музыкального материала к танцевальным композициям для постановки «Новогодней сказки»

Теория – 1 час

Разводка танцевальных номеров, проучивание элементов и комбинаций танцевальных композиций для постановки «Новогодняя сказка».

Практика -3часа

3 четверть (4 ч.)

Просмотр видеоматериала выступлений обучающихся первого полугодия. Разбор и анализ. «Работа над ошибками»

Теория – 1 час

Разучивание танцевальных элементов, комбинаций и упражнений:

Упражнения на координацию движений, на развитие чувства пространства;

Разводка танцевальных номеров;

Отработка техники движений танцевальных номеров;

Практика -3 часа

4 четверть (3 ч.)

Подбор музыкального материала к танцевальным композициям для школьного спектакля

Теория – 1 час

Разводка танцевальных номеров, проучивание элементов и комбинаций танцевальных композиций для постановки школьного спектакля.

Практика -2 часа

3.Художественное слово

1 четверть (3 ч.)

Артикуляция. Дыхание как опора речи. Основы дыхания. Правильное дыхание , его распределение, трехфазное дыхание. Виды дыхательных упражнений.

Теория – 1 час

Работа над дикцией. Постановка артикуляции. Постановка дыхания.

Сценическая речь. Работа над дыханием. Тренинг, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Практика – 2 часа

2 четверть (3 ч.)

Работа над текстом. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Логический разбор как первый этап в работе над освоением текста сценария «Новогодней сказки»

Теория – 1 час

Разучивание текста ролей «Новогодняя сказка», стихов и песен к Новому году.

Практика -2 часа

3 четверть (3 ч.)

Определение логики текста, выразительное чтение текста;

Развитие памяти:

Упражнения, развивающие эмоциональную память «Кино наоборот», «Что? где? когда?» и т.д. Разучивание текста.

Практика - 1 час

Понятие сценической речи. Техника речи и ее значение. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция . Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Резонаторы. Значение резонирования.

Теория - 2 часа

Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

4 четверть (3 ч.)

Работа над текстом. Логический разбор как первый этап в работе над освоением текста сценария школьного спектакля.

Теория – 1 час

Разучивание текста ролей школьного спектакля, стихов и песен к Дню Победы.

Практика – 2 часа

3. Концертная деятельность

1 четверть (0 ч.)

2 четверть (3 ч.)

Помощь в оформлении сценических площадок при подготовке «Осеннего праздника», «Новогодней сказки»

Теория – 1 час

Репетиционный процесс и проведение школьного спектакля «Новогодняя сказка»

Практика -2 часа

3 четверть (3 ч.)

Помощь в оформлении сценических площадок при подготовке «Дня Защитника Отечества», «Международного Женского Дня»

Теория – 1 час

Участие, репетиционный процесс и проведение общешкольных мероприятий:

«День Защитника Отечества» концерт;

«Международный Женский День» концерт

Практика -2 часа

4 четверть (3ч.)

Помощь в оформлении сценических площадок при подготовке «Дня Победы», школьного спектакля.

Теория – 1 час

Участие, репетиционный процесс и проведение общешкольных мероприятий:

«День Победы» концерт;

Школьный спектакль.

Практика – 2 часа

4. Творческое задание

1 четверть (3 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 1 час

Выполнение элементов для оформления сцены («День Знаний», «День Учителя»).

Практика – 2 часа

2 четверть (3 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 1 час

Выполнение элементов декораций и костюмов к «Новогодней сказке».

Практика – 2 часа

3 четверть (3 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 1 час

Выполнение элементов костюмов к танцевальным номерам.

Практика – 2 часа

4 четверть (3 ч.)

Объяснение технологии выполнения работ декоративно-прикладного творчества.

Теория – 1 час

Выполнение элементов декораций и костюмов к школьному спектаклю.

Практика – 2 часа

Итоговая диагностика (2 часа)

III. Планируемые результаты. Форма аттестации

Ожидаемые результаты к концу учебного года:

Обучающиеся должны уметь:

Базовый уровень (2 год обучения)

Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

На сцене выполнять свободно и естественно заданные режиссером физические действия.

Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах..

Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь выполнять пластические и хореографические комбинации под музыку и без музыки в заданном ритме и темпе.

Стартовый уровень (1 год обучения)

На сцене выполнять простейшие физические действия, ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Уметь действовать согласованно.

Запоминать заданные позы.

Уметь произносить скороговорку с разными интонациями.

Уметь строить простейший диалог.

Способы определения результативности.

Программа предполагает использование следующих методов отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов анкетирования.
- Анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях...), активности обучающихся на занятиях и т.п.

Активно используются такие виды **мониторинга** как:

- педагогический мониторинг;
- мониторинг образовательной деятельности детей;
- самооценка воспитанника;

- анкетирование;
- ведение творческого дневника обучающегося (портфолио);
- оформление фото- и видеоотчётов.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предусматривает использование следующих форм подведения итогов обучения:

- концерт,
- фестиваль,
- самоанализ,
- коллективный анализ работ,
- отзыв,
- спектакль.

Программой предусмотрены документальные формы подведения итогов в виде традиционных официальных отчётов, анализа выступлений воспитанников объединения,

Виды аттестации:

-Входная диагностика- обучающихся проводится в начале учебного года с целью определения в группы обучения (стартовая, базовая)

-Итоговая диагностика обучающихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам ДООП (Приложения №1, 2, 3).

В рамках реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир», психолог согласно плану проводит тренинги, направленные на развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоление стресса во время выступлений;

- **Дидактическое обеспечение:**
- Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Материально техническое обеспечение:

Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели,

- настенные зеркала для зрительного восприятия себя выступающим,
- маты и поролоновые модули как элемент многофункциональных декораций,
- наличие театральной ширмы и гримёрки для хранения реквизита и костюмов,
- элементы театральных декораций, костюмы,
- ноутбук с выходом в интернет,
- плазменный настенный телевизор для демонстрации детям их собственных выступлений с последующим разбором, показа фрагментов спектаклей, ораторских чтений ведущих актёров, игровых видео-блоков, другого наглядного материала.

Список использованной литературы:

- Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
- Букатов В. М. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
- Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
 - Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
 - Ивана Чаббак Техника Чаббак. Мастерство актера – М., Эксмо, 2013
 - А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
 - Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
 - Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
 - Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
- Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
 - Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
 - Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

Приложение №1

Форма фиксации результатов аттестации

Протокол результатов аттестации обучающихся творческого объединения

20___/20___ учебный год

Название творческого объединения _____

ФИО педагога _____

Общеобразовательная программа и срок ее реализации _____

№ группы _____

Год обучения _____

Кол-во обучающихся в группе _____

Дата проведения аттестации _____

Форма проведения _____

Форма оценки результатов уровень (высокий, средний, низкий)

	Фамилия имя ребенка	Виды аттестации (входная, итоговая)	Результат аттестации
--	---------------------	---	----------------------

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Результаты аттестации _____

Дата: «__» _____ 20__ г.

Подпись руководителя _____

Приложение №2

Диагностика коммуникативных способностей ребенка.

Методика

1.

Цели: определение уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком задач, предъявляемых взрослым в различных ситуациях взаимодействия).

Текст задания: Сейчас мы будем рассматривать картинки, на которых нарисованы дети и взрослые. Тебе нужно очень внимательно выслушать то, что я буду говорить, выбрать картинку, на которой изображен правильный ответ и поставить крестик в кружочке рядом с ней. Ты должен работать самостоятельно. Вслух ничего говорить не нужно.

Задание 1. На какой картинке изображено, что все дети хотят заниматься? Поставь в кружочке рядом с ней крестик.





Задание 2. На какой картинке изображено, что всем детям нравится играть вместе?



Задание 3.

На какой картинке изображено, что все дети хотят слушать сказку?

Оценка:

- 3 балла – ребенок правильно выбрал все 3 картинки.
- 2 балла – ребенок правильно выбрал 2 картинки.
- 1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые четко распознают различные ситуации

взаимодействия, вычлениют задачи и требования, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях, и выстраивают свое поведение в соответствии с ними. **Оценку 2 балла** получают дети, которые распознают не все ситуации взаимодействия и, соответственно, вычлениют не все задачи, предъявляемые взрослыми. Поведение таких детей не всегда соответствует правилам ситуации.

Оценку 1 балл получают дети, которые почти не распознают ситуации взаимодействия и не вычлениют задачи, предъявляемые взрослыми в этих ситуациях. Такие дети, как правило, испытывают серьезные затруднения при взаимодействии и общении с другими людьми.

Методика

2.

Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (понимание ребенком состояния сверстника).

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит; вслух ничего не говори. Теперь посмотрите на выражение лиц детей (картинки справа).



Задание 1. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик

в кружочке.



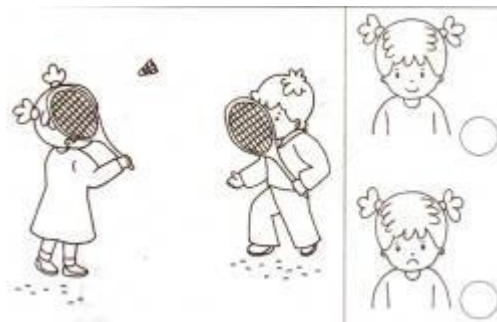
Задание 2. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик в кружочке.

Задание 3. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик

в кружочке.

Задание 4. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик

в кружочке.



Задание 5. Как ты думаешь, каким мальчик кажется девочке? Рядом с нужной картинкой поставь крестик

в

кружочке.

Задание 6. Как ты думаешь, какой девочка кажется мальчику? Рядом с нужной картинкой поставь крестик

в

кружочке.



Оценка:

3 балла – ребенок правильно выбрал 4 и более картинки.
 2 балла – ребенок правильно выбрал 2 – 3 картинки.
 1 балл – ребенок правильно выбрал 1 картинку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, различающие эмоциональное состояние сверстников и ориентирующиеся на него в процессе общения.

Оценку 2 балла получают дети, не всегда различающие эмоциональное состояние сверстников, что иногда может приводить к трудностям в общении.

Оценку 1 балл получают дети, затрудняющиеся в различении эмоционального состояния сверстников. Такие дети, как правило, имеют существенные трудности в общении.

Методика

3

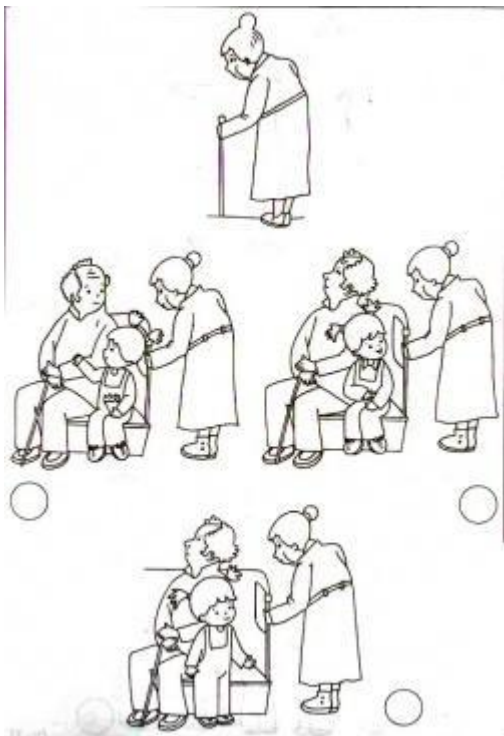
Цели: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление о способах выражения своего отношения ко взрослому).

Текст задания: Посмотри на картинку и подумай, что здесь происходит?



Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что бабушка его поблагодарит.

Задание 2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что бабушка ее поблагодарит.



Задание 3. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что мама его поблагодарит.

Задание 4. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что мама ее поблагодарит.

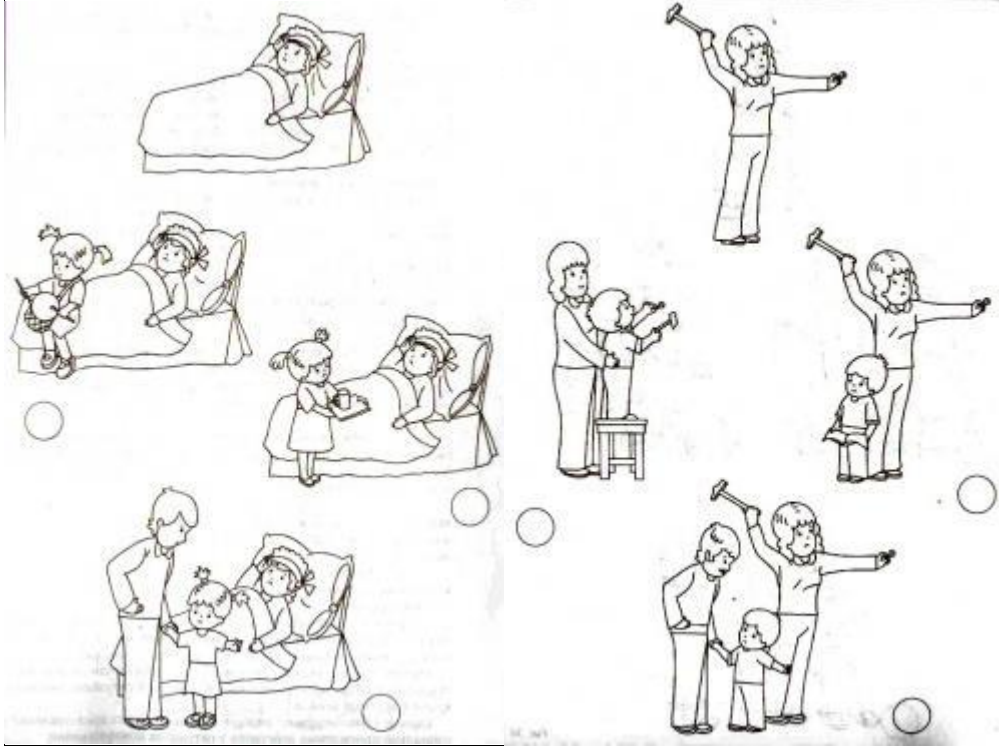
Оценка:

- 3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает взрослому.
- 2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж не помогает ему сам, а обращается к другому взрослому.
- 1 балл – ребенок выбрал ситуацию, в которой герой не стремится помочь взрослому.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, которые имеют представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.
Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления об общепринятых нормах и способах выражения отношения ко взрослому.
Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений об общепринятых

нормах и способах выражения отношения ко взрослому.



Методика

4

Цель: выявление уровня развития коммуникативных способностей (представление ребенка о способах выражения своего отношения к сверстнику).

Текст задания: Посмотри, что происходит на верхней картинке. Теперь рассмотри нижние картинки.



Задание 1. Отметь картинку, на которой мальчик ведет себя так, что девочка его поблагодарит.

Задание2. Отметь картинку, на которой девочка ведет себя так, что малыш ее поблагодарит.

Задание 3.Отметь картинку на которой мальчик ведет себя так, что это понравится девочке.

Задание4. Отметь картинку, на которой мальчики ведут себя так, что воспитатель их похвалит.



Оценка:

3 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж сам помогает сверстнику (помогает подняться упавшей девочке, защищает слабого, помогает девочке построить башню, находит выход из конфликтной ситуации (совместная игра детей)).
 2 балла – ребенок выбрал ситуацию, в которой персонаж видит затруднения другого, но не помогает ему сам, а обращается ко взрослому (предлагает взрослому помочь упавшей девочке, защитить малыша и т.д.).
 1 балл – ребенок выбирает ситуацию, в которой персонаж не стремится помочь другому ребенку.

Интерпретация:

Оценку 3 балла получают дети, имеющие устойчивые представления об общепринятых нормах поведения в ситуации взаимодействия со сверстником, знающие, как оказать

помощь,

поддержку.

Оценку 2 балла получают дети, имеющие недостаточно четкие представления о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации с другими детьми.

Оценку 1 балл получают дети, не имеющие четких представлений о социально приемлемых действиях в ситуациях коммуникации.

Приложение №3

Методики исследования эмоционально – личностного развития дошкольника

1.Тест «Волшебная страна чувств» (Т.Д.Зинкевич – Евстигнеева)

Цель: исследование психоэмоционального состояния ребенка.

Ф.И. _____

Возраст _____

Дата проведения обследования _____

Волшебная страна чувств

Домики:

Жители:

Карта страны

Радость

Удовольствие

Страх

Вина

Обида

Грусть

Злость

Интерес



Рис. 1.

Рис.1.Волшебная страна чувств

Перед ребенком (или детьми) психолог раскладывает восемь карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый и черный) и бланк методики (рис. 1).

Инструкция 1: «Далеко-далеко, а может быть, и близко, есть волшебная страна, и живут в ней чувства: Радость, Удовольствие, Страх, Вина, Обида, Грусть, Злость и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в домике определенного цвета. Какое - то чувство живет в красном домике, какое - то в синем,

какое -то в черном, какое -то в зеленом... Каждый день, как только встает солнце, жители волшебной страны занимаются своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильными, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои домики разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики.

Пожалуйста, помоги жителям нарисуй и раскрась домики.

Таким образом, детям предлагается поработать с первой колонкой - где написано слово «Домики».

Инструкция 2: «Спасибо тебе от лица всех жителей. Ты восстановил страну. Настоящий волшебник! Но дело в том, что во время урагана жители были так напуганы, что совсем забыли, в домике какого цвета жил каждый из них. Пожалуйста, помоги каждому жителю найти свой домик. Закрась или подчеркни название чувства цветом, соответствующим цвету его домика».

Здесь ведущий предлагает ребятам поработать со второй колонкой, в которой перечислены названия чувств. В результате мы узнаём, с каким цветом ассоциируется у ребенка определенное чувство.

Инструкция 3: «Спасибо! Ты не только восстановил страну, но и помог жителям найти свои домики. Теперь им хорошо, ведь очень важно знать, где твой дом. Но как же мы будем путешествовать по этой стране без карты? Ведь каждая страна имеет свою территорию и границы. Территория страны наносится на карту. Посмотри — вот карта страны чувств (ведущий показывает силуэт человека). Но она пуста. После восстановления страны карта еще не исправлена.

Только ты, как человек, восстановивший страну, можешь раскрасить карту. Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Для этого возьми, пожалуйста, свои волшебные карандаши. Они уже помогли тебе восстановить страну, теперь помогут и раскрасить карту».

Если, рассматривая карту страны, ребенок скажет, что это — человек, можно объяснить ему, что на карте очертание разных стран может быть похоже на что угодно. Например, очертание Италии похоже на сапог (при этом хорошо иметь под рукой атлас и подкрепить свои слова рассматриванием карт).

Когда карта будет раскрашена, ведущий благодарит ребят.

Обработка результатов.

При обработке результатов важно обращать внимание на следующее.

1. На то, все ли цвета были задействованы при раскрашивании домиков.
2. На адекватность подбора цвета при «заселении» чувств в домики. Например, неадекватным может считаться соответствие «радости» и «удовольствия» черному, коричневому или серому цветам. Однако несмотря на то, что данный выбор может считаться неадекватным, тем не менее, он является диагностичным.
3. На распределение цветов, обозначающих чувства, внутри силуэта человека. Причем целесообразно символически разделить силуэт на 5 зон:
 - голова и шея (символизируют ментальную деятельность);
 - туловище до линии талии, исключая руки (символизируют эмоциональную деятельность);
 - руки до плеч (символизируют коммуникативные функции);
 - тазобедренная область (символизирует область творческих переживаний);
 - ноги (символизируют чувство «опоры», уверенность; а также возможность «заземления» негативных переживаний).Исследуя «карту», мы узнаём, какие чувства «живут» в разных частях тела. Например, чувства, «живущие в голове», окрашивают мысли. Если в голове «живет» страх, наверное, осуществлять мыслительную деятельность будет непросто. В руках «живут» чувства, испытываемые в контактах с окружающими. В

ногах находятся чувства, которые дают человеку психологическую уверенность, или же (если в ногах поселились «негативные» чувства) человек имеет стремление «заземлить», избавиться от них.