

Рабочая программа  
по внеурочной театрализованной деятельности  
**Кукольный театр**  
**«Буратино»**

Разработала и реализует программу:  
воспитатель: Федорова Т.Ю.

2024 г.

### **Цель:**

- ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;
- воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи:**

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Ожидаемые результаты:**

- воспитанники должны иметь элементарные представления о кукольном театре, о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.
- умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- умение работать с куклой на ширме и без неё.
- умение передать характер персонажа голосом и действием.

### **Ребенок должен знать и уметь:**

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.
- Разновидности театральной куклы.
- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

- Делать простые выкройки кукол. Сшивать детали.
- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.

### **Формы проведения занятий:**

- словесные игры
- ролевые игры
- дыхательная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- артикуляционные упражнения
- этюды
- беседа
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- актёрский тренинг
- просмотр кукольных спектаклей

### **Организация процесса:**

С учётом направленности программы занятия проводятся индивидуально и по группам 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 13-15 лет.

В группе не более 12 человек.

На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Продолжительность занятия 40 минут.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

1. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр начинается с ширмы. - 1
2. Таинственное превращение театра. -1
3. Способы управления перчаточными куклами. - 3
4. Этюдный тренаж. - 10
5. Обучение соединению действия куклы со словами роли. - 5
6. Выбор и работа над произведением пьесы. - 3
7. Распределение ролей, чтение по ролям. - 3
8. Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой. -10
9. Обработка чтения каждой роли. -5
10. Репетиция. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. - 15
11. Звуковое оформление, оформление декорации. - 5
12. Игры, театральные викторины. - 5
13. Показ пьесы ученикам начальных классов. - 4

## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр начинается с ширмы: -разновидности театров (театр картинок, теневой театр, драматический театр, театр оперы и балета) - история кукольного театра, виды кукольных театров и театральных кукол (театр Петрушки или театр би-ба-бо, перчаточный театр, театр марионеток) – бч	1
2	Таинственное превращение театра. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства.	1
3	Способы управления перчаточными куклами. Этюды с перчаточными куклами.	3
4	Этюдный тренаж <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на внимание и память</li> <li>• Упражнение на развитие воображения</li> <li>• Этюды на выразительность жеста</li> <li>• Этюды на выражение основных эмоций</li> </ul>	8
5	Обучение соединению действия куклы со словами роли.	5
6	Выбор и работа над произведением пьесы. Выразительное чтение произведения (работа над дикцией, чистоговорки, скороговорки).	3
7	Распределение ролей, чтение по ролям.	3
8	Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой. Игры и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика.	10
9	Отработка чтения каждой роли. - Зарядка для языка. - Скороговорки.	5
10	Репетиция. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	15
11	Звуковое оформление, оформление декорации.	5
12	Игры, театральные викторины.	5
13	Показ пьесы ученикам начальных классов.	4
<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>